

Уважаеми дами и господа,

Уважаеми колеги,

Вече две години имам преки наблюдения върху дейността на фондация „Кинематограф Медия“. Смяя аргументирано да твърдя, че идеите, проектите и събитията, които те инициират са иновативни по същество не само за България, но и за страните от региона. Първоначалната и основна идея на основателите на „Кинематограф Медия“ бе да популяризират късометражната форма на изразяване в киното чрез създаването на интернет платформата Kinematograf.bg. С нейната модерна визия и качествено съдържание на предлаганите късометражни заглавия тя много бързо се разви и привлече вниманието както на любителите на стойността и интересно кино, така и на хора, професионално занимаващите се с филмово изкуство. Днес базата данни с филми надхвърля 1000, като обемът им обхваща всички жанрове в киното. Сред тях се открояват едни от най-емблематичните, награждавани и обсъждани късометражки в последните две десетилетия. Постепенно екипът на „Кинематограф Медия“ се разшири и допълни от млади, ерудирани и амбициозни членове и сътрудници – драматурзи, режисьори, актьори или просто непрофесионалисти, влюбени в доброто късометражно кино.

Другата важна и полезна дейност на „Кинематограф Медия“ мога да нарека просветителска. На базата на създадения през годините филмов фонд екипът на фондацията вече повече от три години организира тематични прожекции на късометражни филми както в София, така и извън столицата. Сред тях се открояват премиерите на едни от най-новите български късометражни заглавия. Това, от една страна, създаде поле за изява и популяризиране на съвременни родни кинотворци, а, от друга, доведе до възможността зрителите да се запознаят както с филмите, така и с интересни факти, свързани с процеса на тяхното създаване. Считаю, че контактът „автор – публика“ е от особено значение не

само в киноизкуството. Моите преки наблюдения констатираат, че фондация „Кинематограф Медия“ се справя чудесно в тази насока.

Екипът на фондация „Кинематограф Медия“ притежава огромен организационен опит (тясно свързан с провеждането и на V фестивал за късометражно кино „В обектива“ - Асеновград), много добри технически умения, страхотни познания в областта на киното, стъпили върху фундаментални за историята и теорията на киното явления и течения, и не на последно място – иновативни и приложими на практика идеи, развиващи както общата култура и „киновъзпитанието“, така и аналитичното мислене и умение за изразяване в обществото.

Въз основа на съвместното сътрудчество помежду ни и с оглед на индивидуалните качества и опита на нейните членове, съм убеден, че фондация „Кинематограф Медия“ е способна да осъществи своя проект „Училищен кино клуб“. Неговата реализация ще допринесе за разширяване на представата за киноизкуството след подрастващите, както и ще ги стимулира да изградят аналитичен поглед върху развитието на процесите в съвременното общество. Създаването и популяризирането именно на подобни умения и способности е от особено значение за възпитаването на бъдещите поколения в България.

С уважение:

Ангел Маринов

(д-р по филология, киновед,

преподавател по „Кино и литература“ в ПУ „Паисий Хилендарски“,
създател на фестивала за късометражно кино „В обектива“ -
Асеновград,

понастоящем сътрудник в Българския културен институт - Прага)